

해당 파일은 미리보기용입니다.  
교사 인증 후, 단원별 자료에서 본 파일을 다운로드하시길 바랍니다.



## 한문의 길잡이

01. 한자 문화의 이해

02. 한자의 기초



고전의 미소 김춘전

### [지도상의 유의점]

한자의 발명과 변천 과정은 한자 학습의 이해를 위한 기본 지식이지 그 자체가 중요한 학습 요소는 아니다. 또한 한자의 짜임은 한자 학습에 도움을 주지만, 지나치게 지식적으로 지도해서는 안 된다. 이 단원에서는 학생 스스로가 한자 한문 학습의 필요성을 인식하게 하는 것이 중요하다.

**【 길잡이 】** 이 대단원에서는 한자의 특징과 한자 문화권의 이해를 바탕으로 한자 학습의 필요성을 이해하고자 한다. 약 2천 년 전에 전해진 한문은 우리나라의 모든 기록을 작성하는 문자 언어로 사용되어 왔으며, 한글이 창제된 이후 개화기까지 각종 공문서를 비롯하여 문·사·철을 기록하는 주된 문자로 활용되었다. 이 단원을 통해 한자의 짜임, 사전(옥편, 자전)이나 인터넷을 활용한 한자 찾기, 필순 등 한자·한문 학습을 위한 토대를 마련하게 된다.

### [단원간의 연계성]

본 대단원은 한자의 짜임과 한자, 한문 학습의 필요성을 대상으로 한다. 한자의 발명과 변천 과정, 한자의 짜임(상형, 지사, 회의, 형성), 한자 학습의 필요성을 통해 한문 학습의 기초 능력을 기르는 데 있다.

- 【 학습 목표 】**
- 한자의 특징을 알 수 있다. [12한문 1 01-01]
  - 한자의 짜임을 알 수 있다. [12한문 1 01-04]
  - 부수를 알고 사전에서 한자를 찾을 수 있다. [12한문 1 01-02]
  - 한자를 필순에 맞게 바르게 쓸 수 있다. [12한문 1 01-03]
  - 한자·한문 학습의 필요성을 이해할 수 있다. [12한문 1 03-02]
  - 한자 문화권을 이해하고 상호 교류 증진에 기여할 수 있다. [12한문 1 05-02]

- 학습 목표**
- 한자의 자체 변천 과정을 알 수 있다.
  - 한자 문화권을 이해하고 상호 교류 증진에 기여할 수 있다.



한자 문화권에 대한 이해를 바탕으로 한자·한문 학습의 가치를 생각해 보자.

- Q: 한자는 누가, 어떻게 만들었을까?  
A: 새나 짐승의 발자국을 보고 만들었다고 전해진다.

## 1-1 한자의 자체 변천 과정

문자가 없던 시대의 사람들은 기호나 그림 등을 통해 자신의 의사를 표현하고 전달하였다. 한자는 문자 발생기에 그림 형태를 띠고 있다가 점차 발전하여 갑골문, 금문, 전서, 예서, 해서 등으로 자체의 변천 과정을 겪어 왔다.

[참고 자료] 위키백과(상형 문자), 다음백과(설형 문자, 이집트 문자)



상형 문자를 사용한 고대 이집트 신성 문자

- 갑골문: 국가의 중요 행사를 점치고 결과를 갑골에 기록함.
- 금문: 은(殷), 주(周), 춘추전국시대 청동기물에 새긴 글자. 갑골보다는 굵고 부드러운.

### 갑골문(甲骨文)



거북의 배딱지(甲)나 짐승의 뼈(骨)에 기록한 자체

### 금문(金文)



청동으로 만든茶具에 鑄物로 새겨 넣은 자체

### 전서(篆書)



진나라 때 한자의 모양을 정리하면서 만들어진 자체

### 예서(隸書)



한나라에서 통용된 것으로 전서를 실용적으로 만든 자체

### 해서(楷書)



예서의 형태를 발전시킨 것으로 오늘날 사용하는 자체

- 전서: 주문과 소전, 넓은 의미로 갑골, 금문, 주문 등 춘추시대에 통용되던 문자. 구조, 필획이 정형화됨.
- 예서: 전서를 바르게 쓰기 위해 만들어진 자체. 실용성이 강조됨.

이후 한자는 한국과 중국, 일본의 언어 사용 환경에 따라 자체의 모양을 달리하여 사용하고 있다. 일반적으로 한국은 정자(正字)를, 중국은 간체자(簡體字)를, 일본은 약자(略字)를 사용한다.

### 한자 모양



Tip 모동별로 한·중·일 삼국의 사용 한자 표기를 인터넷에서 찾아 발표하게 한다.

• 간체자: 1960년대 중화인민공화국에서 중국 공산당의 주도로 창안된 한자. 간체자는 과거 중국에서 존재했던 약자체를 모두 통칭하는 말이고, 현재 중국에서 사용되고 있는 규범화된 글자체만 지칭하는 말은 간체자라고 한다.

### 신출 한자

器 기 그릇	鑄 주 주물	總 총 모으다	置 치 두다	懸 현 달다
吐 토 토하다, 토씨	慣 관 익숙하다	享 향 누리다	媒 매 중매, 중개	濯 탁 씻다
루 한 가물다	那 나 어찌	獄 옥 옥	尋 심 찾다	轉 전 구르다

## 1-2 한자의 전래와 한자 문화권



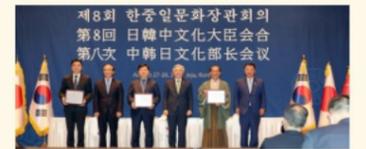
한자 문화권에 속한 동아시아 지도

- Tip
- 모동별로 한자 문화권 내에서 한자 학습이 이로운 점 찾기
  - 일상에서 볼 수 있는 한자 표기를 비교해 보기

오랜 기간 동안 자체의 변천 과정을 겪은 한자는 우리나라와 일본, 베트남 등 동아시아 지역에 전파되어 한자 문화권을 형성하였다. 문자가 없었던 우리나라는 한자를 받아들여 사용했는데, 대략 漢四郡 設置 이전에 한자가 전래된 것으로 추정하고 있다. 이후 우리나라의 고유한 어법에 따라 한자에 음을 달고 懸吐하여, 言語 習慣에 따른 문자 생활을 영위하였다. 한글 창제 이후에도 각종 공문서나 주옥 같은 문학 작품들을 한자로 기록하는 등 오랫동안 한자를 통한 문자 생활을 享有하였다.

한자 문화권에 속한 국가들은 한자를 기반으로 자국의 문화를 기록하여 축적하였고, 오늘날에도 한자와 한문은 사회·문화 전반에 많은 영향을 끼치고 있다. 우리나라의 한글, 일본의 가나 등과 같은 고유 문자들이 만들어진 이후에도 한자와 한문은 동아시아 문화 교류의 중요한 媒體로서 그 역할을 담당하고 있다.

- 매체: 어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체, 또는 그런 수단.



한·중·일 삼국은 한자 문화를 바탕으로 정치·경제·사회·문화 등 다방면에서 상호 교류를 증진하고 있다.

- Tip 모바일 기기를 활용하여 한국, 중국, 일본의 한자 표기의 공통점과 다른 점을 찾아보게 한다.

## 1-3 한자·한문 학습의 필요성

우리가 사용하는 대부분의 어휘는 한자에 바탕을 두고 있어 언어생활에 많은 영향을 주고 있다. 특히 일상용어와 학습 용어를 비롯하여 유의어와 반의어, 동음이의어의 쓰임에 대해 알아 둘 필요가 있다.

- 일상용어: 洗手, 洗濯 세수, 세탁
  - 학습 용어: 旱害 한해
  - 유의어: 那落 - 地獄, 訪問 - 尋訪 나락-지옥, 방문-심방
  - 반의어: 上京 ↔ 歸鄉 상경 - 귀향
  - 동음이의어: 空轉과 公轉 공전, 공전
- [일상에서 혼동하기 쉬운 어휘]
- 동음이의어: 感傷 感傷 感傷 感傷
  - 혼동하여 사용하는 어휘: 止揚, 志向, 指向





- Tip**
- 각 모둠별로 한자를 활용한 단어 잇기 게임을 진행한다.
  - 부수를 활용하여 연관된 한자 찾아보기
  - 'OO+한자'와 같이 끝이 같은 한자로 끝나는 말 찾기

한자는 문자를 파생시키거나 어휘를 만들어 내는 조어력이 뛰어나고 사고력 증진에 寄與하며, 의사 전달을 효과적으로 할 수 있다.

- '金'자와 관련되어 광물을 나타내는 단어: 金, 銀, 銅 등
- '署'자가 붙어 관청을 나타내는 단어: 消防署, 稅務署 등
- '主義'와 합쳐져 어떤 주장이나 방침을 뜻하는 단어: 民主主義, 印象主義 등



'金'자와 관련된 金, 銀, 銅

한자를 통해 한자 문화권 나라들의 문화적 연대를 확고히 하고 상호 교류를 활성화하여 동아시아 문화·문명을 함께 享有할 수 있다.

- 한·중·일에서 같은 의미로 쓰는 어휘: 國家, 思想, 閱覽 등
- 閱覽(열람): 책이나 문서 따위를 죽 훑어보거나 조사하면서 볼.



한·중·일 문화 교류의 현장

한문 고전에 기록된 내용을 이해하고 수용하여 선인들의 사상과 정서, 가치관을 본받아 전통문화의 계승과 발전에 기여할 수 있다.

- 선인들의 사상과 경험이 집적된 고전은 오늘날 물질 만능주의와 성과 지상주의 등으로 인한 道德의 墮落과 價値觀의 混亂, 人間性 喪失로 陷沒되어 가는 사회 문제를 진단하고 치유하는 지침서가 되고 있다.



지방 행정의 쇄신과 목민관의 자세가 기술되어 있는 장약용의 '목민심서'

- 국가 간의 領有權 主張이나 역사 왜곡 등 偏頗의 歷史觀을 바로잡을 수 있으며, 전통문화의 계승과 발전에 意味 있는 자료로 활용할 수 있다.

**[동음이의어의 의미 차이]**

- 混亂하다: 뒤죽박죽되어 어지럽고 질서가 없음.
- 昏亂하다: 마음이나 정신 따위가 어둡고 어지럽다.
- 主將: 팀을 대표하는 선수
- 主掌: 어떤 일을 책임지고 맡음.

**Tip** 모둠별로 한자 한문 학습의 필요성에 관한 홍보물 만들기. 한자를 활용한 광고나 기사 제목 찾기(예) 冊때문에 尙당하다.



독도가 표시되어 있는 조선 전기 '팔도총도와 독도의 모습'

**신출 한자**

寄 기 맡기다, 부치다    銅 동 구리    署 서 관서    象 상 코끼리, 모양    閱 열 세다, 보다  
 覽 람 보다    墮 타 떨어지다    值 치 만나다, 값    亂 란 어지럽다    陷 함 빠지다  
 沒 물 빠지다    張 장 베풀다, 주장하다    偏 편 치우치다    頗 파 자못, 치우치다    術 술 피, 재주  
 創 창 비롯하다    具 구 갖추다

한문 고전에 들어 있는 인물과 소재를 발굴하거나 작품의 내용을 현대적으로 조명하여 시대에 부응하는 예술 작품을 창작하는 기초 자료로 활용되고 있다.

- 한문으로 기록된 고전이 현대 사회에서 와서 文化 藝術 콘텐츠로 再創造되어 만화, 드라마, 영화, 연극, 뮤지컬 등으로 具現되고 있다.



김정호의 '대동여지도' 제작 과정을 그린 영화    마당극으로 재현된 박지원의 '양반전'    명성황후의 역사적 기록을 극화한 뮤지컬

- Tip**
- 관련 서적을 읽은 후 영상을 시청하게 한다.
  - 모둠별로 고전 중 영화나 드라마로 만들고 싶은 것을 찾아보게 하고, 그 까닭을 간단한 글로 써 보게 한다.

**실력 다지기**

01. 한자 문화권에 속하는 나라들을 아는 대로 써 보자. 한국, 일본, 중국, 대만 등
02. <보기>와 같이, 우리나라를 찾아온 한자 문화권 사람들을 위해 제안하고 싶은 것을 말해 보자.
  - 관광 통역 앱을 제공한다.
  - 상품 광고를 3개 국어로 만든다.
03. 한자·한문 학습을 시작하면서 배우고 싶은 것과 나의 다짐을 써 보자.
  - (1) 배우고 싶은 것: 중국, 일본의 한자 어휘를 배우고 싶다.
  - (2) 나의 다짐: 3국에서 공통으로 사용하는 한자의 자체를 배울 것이다. 국어 어휘를 배울 것이다.
04. 한자가 들어간 간판이나 상품을 촬영하여 아래 빈칸에 붙여 보자.

보기

관광지 안내문에 한자를 병기하였으면 좋겠다.



• 구글에서 이미지 검색: 한중일 간판, 상점, 상품 등

**자기 점검**

이 단원을 학습하면서 깨닫게 된 덕목을 표시하고, 느낀 점을 써 보자.

- 공감     존중
- 협력     참여
- 배려     정의
- 소통     기타



한자의 특징과 짜임 등을 살펴 한문 학습의 기반을 다지도록 하자.

[영상 자료]  
유튜브: EBS만공세계사-갑골 문자(갑골문의 발견)  
  
[관련 사이트]  
http://www.zdic.net (한자 자원)

- 학습 목표**
- 한자의 특징을 알 수 있다.
  - 한자의 짜임을 알 수 있다.
  - 사전(옥편, 자전)을 활용하여 한자를 찾을 수 있다.

## 2-1 한자의 특징

**Tip**

• 학교명, 본인 이름의 한자를 한자 3요소로 구분하게 한다.

한자는 글자 하나하나가 뜻을 지니고 있는 표의 문자(表意文字)이다. 각각의 글자마다 모양(形), 음(音), 뜻(義)의 세 가지 要素를 갖추고 있는데, 이를 한자의 3요소라고 한다.

모양(形)	음(音)	뜻(義)
畏	외	두렵다
刺	자	찌르다
厥	귤	그

[참고] 歌와 謠 악기와 같이 부르는 것을 가, 노래만 하는 것을 요라고 한다.  
曲合樂曰歌, 徒歌曰謠

• 뜻은 같으나 음과 모양이 다른 한자

노래	歌(가)	歌手	가수	장수	將(장)	將軍	장군
	謠(요)	民謠	민요		帥(수)	總帥	총수
돕다	助(조)	共助	공조	Tip	• 각 한자의 음례를 사전에서 찾아보게 한다. • 같은 뜻을 가진 한자를 모둠별로 찾아 정리하게 한다.		
	援(원)	救援	구원				
	佐(좌)	補佐	보좌				

• 여러 뜻과 음을 가진 한자

惡	악하다(악)	惡鬼	악귀	降	항복하다(항)	投降	투항
	미워하다(오)	愛惡	애오		내리다(강)	降臨	강림
樂	음악(악)	音樂	음악	Tip	• 어휘 단어를 만들어 한자의 음을 구분하여 읽어 보게 한다. • 사전에서 각 한자가 쓰인 음례들을 찾아보게 한다.		
	즐겁다(락)	享樂	향락				
	좋아하다(요)	樂山樂水	요산요수				

### 신출 한자

畏 외 두렵다	刺 자 찌르다	厥 귤 그	謠 요 노래	帥 수 장수
援 원 돕다	佐 좌 돕다	補 보 돕다	鬼 귀 귀신	臨 림 임하다
羽 우 깃	抽 추 뽑다	臭 취 냄새	弄 룡 희롱하다	岳 악 큰 산
胃 위 밥통	麻 마 삼	磨 마 갈다	屯 둔 진 치다	鈍 둔 무디다
屏 병 병풍	蒼 창 푸르다	芳 방 꽃답다	却 각 물리치다	

## 2-2 한자의 짜임

**Tip**

- 갑골 또는 금문을 활용하여 한자의 뜻을 유추하게 한다.
- 상형 또는 지사로 이루어진 한자 카드를 결합하여 이루어진 한자의 뜻이나 음을 말하게 한다.
- 엮기 한자를 활용하여 학생들의 한자에 대한 흥미를 유발하게 한다.
- 모둠별로 새로운 한자를 만들게 하고, 그 한자의 뜻을 모둠별로 유추하는 게임을 진행한다.

새로운 한자를 만드는 원리로는 象形, 指事, 會意, 形聲이 있으며, 이미 만들어진 글자를 應用하는 원리로는 轉注와 假借가 있다.

• 象形: 具體的인 사물의 모양을 본떠 만든 것이다.



(산의 모양을 본떠 만든 글자)

• 指事: 抽象的인 생각이나 뜻을 점이나 선으로 나타낸 것이다.



(나무의 끝에 획을 더해 '끝'을 뜻하는 글자)

• 會意: 이미 만들어진 글자들을 결합하여 새로운 한자를 만들되, 그 글자들의 뜻을 합쳐서 새로운 뜻을 나타낸 것이다.

뜻 부분	뜻 부분	새로운 한자
人 사람	木 나무	休 휴 쉬다
自 코	犬 개	臭 취 냄새

• 形聲: 이미 만들어진 글자들을 결합하여 새로운 한자를 만들되, 일부는 뜻을 나타내고 일부는 음을 나타낸 것이다.

음 부분	뜻 부분	새로운 한자
麻 마	石 돌	磨 마 갈다
屯 둔	金 쇠	鈍 둔 무디다

• 轉注와 假借: 文化, 科學技術의 發達은 앞서 만들어진 한자의 뜻을 더욱 확장하여 더 많은 뜻을 갖고자 하였고, 그에 따라 轉注나 假借와 같은 運用 原理가 생기게 되었다.

'翊'은 무엇을 본떠 만든 글자일까?

• 翊: 새의 날개 모양

'本'은 어떤 의미를 나타내려고 한 것일까?

• 本: 나무의 밑둥과 뿌리

총 악 위 '弄, 岳, 胃'는 어떤 뜻들을 결합하여 완성한 것일까?

- 弄: 두 손으로 구슬을 가지고 논다는 의미.
- 岳: 산 위에 또 작은 산 또는 언덕이 있는 큰 산의 뜻.
- 胃: 음식이 든 모양에 고기의 의미를 더함.

병 창 방 각 '屏, 蒼, 芳, 却'은 음과 뜻 부분을 어떻게 구분할까?

- 屏: 주검을 나타낸 글자에 음인 병인 屏을 더함.
- 蒼: 풀을 뜻하는 글자에 음인 창인 蒼을 더함.
- 芳: 풀을 뜻하는 글자에 음인 방인 芳을 더함.
- 却: 뜻을 나타내는 글자에 음인 각(거 → 각)인 却을 더함.



# 대단원 마무리

## 대단원 정리

- 01** 한자 문화의 이해
- 한자의 자체 변천 과정을 살펴보고, 한자가 한자 문화권의 소통과 문화 교류에 기여하고 있음을 알게 되었다.
  - 한자가 우리말의 일상용어와 학습 용어를 이해하는 데에 도움이 되며, 사고력 증진에도 유용하다는 사실을 확인하였다.
  - 한문 고전을 읽고 이해함으로써 올바른 가치관과 인성을 함양하고, 새로운 문화 콘텐츠를 창조하는 소재가 될 수 있음을 깨닫게 되었다.
- 02** 한자의 기초
- 한자는 표의 문자로서 모든 글자가 모양(形), 음(音), 뜻(義)의 3요소를 지니고 있음을 학습하였다.
  - 한자의 짜임에서 상형, 지사, 회의, 형성의 제자 원리를 구분하고, 전주와 가차의 응용 원리를 알 수 있었다.
  - 부수에 대해 알고, 한자를 찾는 다양한 방법을 습득할 수 있었다. 또한 한자를 바르게 쓰는 방법을 터득할 수 있었다.

**Tip** • 각 항목별로 이해 정도를 따져 보게 한다.  
• 각각의 예를 들어 설명할 수 있는지 확인한다.

- [평가상의 유의점]
1. 한자를 정확하게 쓰고 이해할 수 있게 한다.
  2. 한자의 짜임을 바르게 이해하고 한자의 음과 뜻을 유추할 수 있는지 평가한다.
  3. 한자를 필순에 따라 쓰되 필순 자체보다는 한자를 바르게 쓰는지 평가한다.

### 01. 선생님의 성과 이름을 한자로 쓰고 음과 뜻을 알아보자.

	성	이름	
한자			
음과 뜻			

### 02. 다음 한자 카드의 글자들을 한자의 짜임에 따라 구분해 보자.

休	羽	末	鈍	(1) 상형자: 羽	(2) 지사자: 末
				(3) 회의자: 休	(4) 형성자: 鈍

### 03. 다음 한자를 필순에 따라 바르게 써 보자.

永	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---

## 문화를 만나다

# 복과 안녕을 비는 한자들

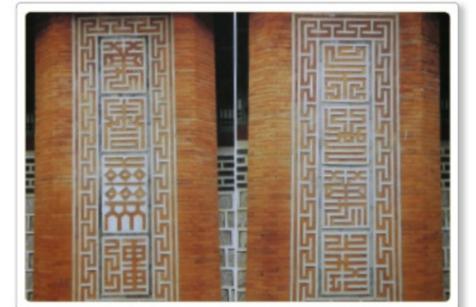
[관련 사이트]  
문화콘텐츠닷컴 <http://www.culturecontent.com/>

옛 건축물의 담장이나 맞배지붕의 벽면을 보면, 한자를 도안처럼 새겨 넣은 것을 볼 수 있다. 주로 장수와 복과 건강과 안녕을 바라는 의미의 수복강녕(壽福康寧)과 부귀(富貴) 등의 길상(吉祥) 문자 무늬가 대부분이다.

한국에서는 임금이 거처하는 궁궐에 만수무강(萬壽無疆)이나 천세만세(千歲萬歲)와 같은 글자를 무늬로 만들어 넣었다. 맞배지붕의 벽면에는 수복강녕의 '수(壽)' 자나 '녕(寧)' 자 대신에 기쁨 '희(喜)' 자를 붙여 쓴 쌍희(囍) 자를 넣기도 하는데, 이는 임금의 장수와 나라의 복을 기원한 것이었다.



◀ 경복궁 전각 벽면의 '녕(寧)' 자 도안



◀ 경복궁 교태전 입구에 새겨진 '만수무강'과 '천세만세' 글자 무늬



중국에서는 복(福)이 하늘에서 내린다는 의미에서 '복(福)' 자를 거꾸로 써서 벽에 붙여 복을 기원하였는데, 원단(元旦: 우리나라의 설)이 가까워지면 장수 '수(壽)' 자나 쌍희 '희(喜)' 자를 써서 붙이기도 하였다.

◀ 중국인들이 복을 기원하며 벽에 붙인 '복(福)' 자와 '희(喜)' 자

명나라 주원장이 복을 붙일 것을 종에게 시켰는데, 종이 글자를 거꾸로 붙이자 그의 목을 베게하였다. 류백은이라는 신하가 쉰과 쇠가 발음이 같으므로, 복이 오게 것이라고 풀이한 것에서 유래하였다.

일본에서는 수명이 무한하기를 바라는 뜻에서 '수(壽)' 자나 '만(亶)' 자를 주로 사용하였다. 이 밖에도 복을 기원하기 위해 '희(喜)' 자나 '회(回)' 자를 기하학적으로 만들어 장식하기도 하였다.

◀ 일본인들이 장수를 기원하며 쓴 '수(壽)' 자



이렇듯 한자는 한국, 중국, 일본에서 복을 바라고 건강과 장수를 기원하는 의미로 실생활에서 활용되고 있었다. 이 밖에 좋은 운수를 바라는 의미에서 여러 동물이나 곤충, 식물들을 무늬로 사용하기도 하였다.

### 한자 무늬 찾아보기

우리 주변에서 길상의 의미로 사용되는 한자 무늬를 찾아보자. **萬福壽寧, 吉**  
문화콘텐츠닷컴 참조